

PROGRAMA CULTURAL

San Nicolás acoge un recital de música sacra con dolçaina

La Colla La Degollà de Alcoy ofrece hoy en la concatedral alicantina un concierto que recupera piezas que datan desde el Medievo al Barroco

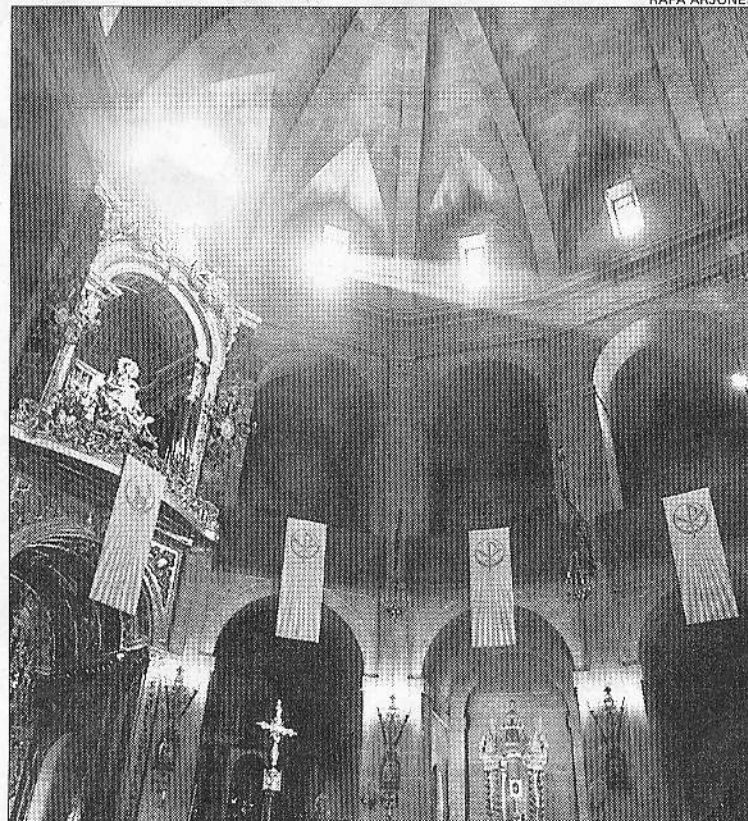
J.A. GIMÉNEZ

La concatedral de San Nicolás de Alicante acoge esta noche un recital de música sacra a cargo de la Colla La Degollà de Alcoy, que ofrecerá un programa de música antigua y barroca donde el instrumento protagonista será la dolçaina. El recital, que comenzará a las 21.00 horas, se enmarca «dentro de las iniciativas que estamos desarrollando con el objetivo de dar a conocer más la concatedral», explicó a este diario el párroco del templo Ramón Egío.

tacó que esta próxima semana el templo distribuirá unos trípticos que, escritos en castellano, valenciano, inglés y francés, servirán de guía para las visitas. Respecto al concierto de hoy, que cuenta con la colaboración de la Concejalía de Comercio del Ayuntamiento de Alicante y de la Diputación Provincial, el párroco manifestó que «permitirá escuchar por primera vez cómo pudo ser la música que sonaba desde el Medievo hasta el Barroco en las celebraciones».

El secretario y portavoz de la Colla La Degollà, José Armengol, explicó a este diario que con la actuación de esta noche «queremos

RAFA ARJONES



i PROYECTO

El templo sacará a la luz partituras de su archivo musical

■ El párroco de la concatedral de San Nicolás de Alicante, Ramón Egío, adelantó a este diario que «el año que viene, cuando llegue aquí la exposición de "La luz de las imágenes" tenemos previsto sacar muchas de las partituras que se encuentran en nuestro archivo». El patrimonio de un templo «no se queda sólo en las piedras», afirmó el sacerdote, «sino que tiene muchos otros valores, entre ellos la música». De ahí que el archivero musical del templo, Juan Flores Fuentes, esté trabajando en la recuperación de estas composiciones de cara a su posible futura interpretación.

En el caso del recital de esta

El párroco Ramón Egío

concierto que recupera piezas que datan desde el Medievo al Barroco

J.A. GIMÉNEZ

La concatedral de San Nicolás de Alicante acoge esta noche un recital de música sacra a cargo de la Colla La Degollà de Alcoy, que ofrecerá un programa de música antigua y barroca donde el instrumento protagonista será la dolçaina. El recital, que comenzará a las 21.00 horas, se enmarca «dentro de las iniciativas que estamos desarrollando con el objetivo de dar a conocer más la concatedral», explicó a este diario el párroco del templo Ramón Egío.

El párroco Ramón Egío enmarca la actuación «entre las iniciativas para difundir nuestra historia y patrimonio»

De este modo, a lo largo de estos meses «hemos preparado una serie de actividades destinadas a que los alicantinos y la gente de otros puntos que viene asiduamente a las celebraciones pueda conocer mejor el patrimonio, las riquezas y la historia de la concatedral, que siguen siendo desconocidas para muchos», añadió.

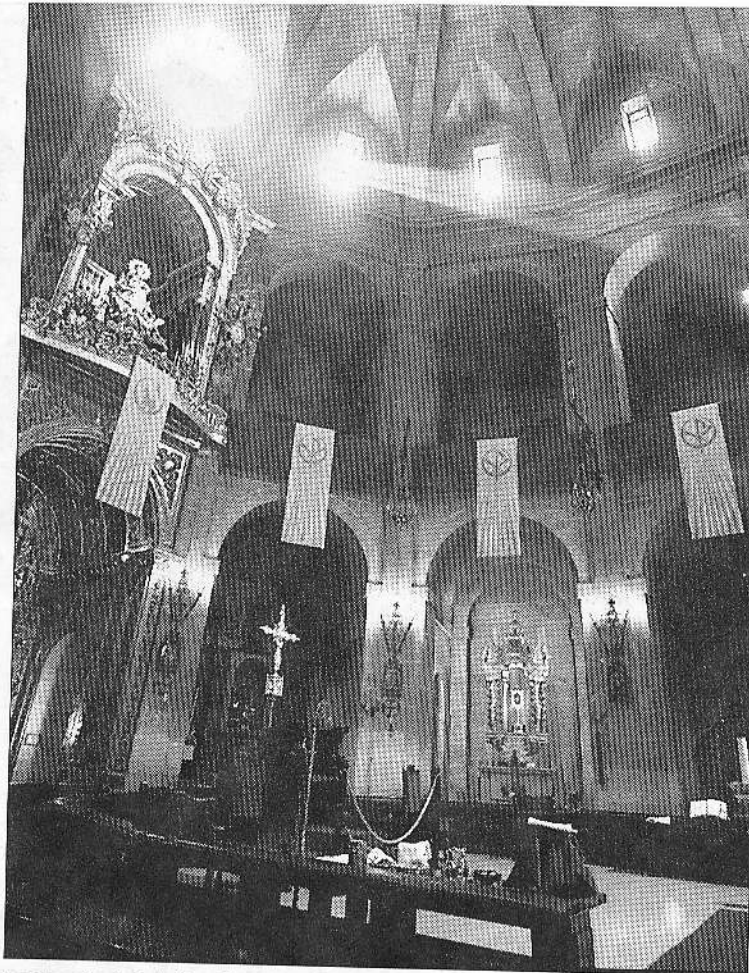
Entre estas iniciativas, Egío des-

tacó que esta próxima semana el templo distribuirá unos trípticos que, escritos en castellano, valenciano, inglés y francés, servirán de guía para las visitas. Respecto al concierto de hoy, que cuenta con la colaboración de la Concejalía de Comercio del Ayuntamiento de Alicante y de la Diputación Provincial, el párroco manifestó que «permitirá escuchar por primera vez cómo pudo ser la música que sonaba desde el Medievo hasta el Barroco en las celebraciones».

El secretario y portavoz de la Colla La Degollà, José Armengol, explicó a este diario que con la actuación de esta noche «queremos demostrar que con la dolçaina se puede hacer música destinada a otros instrumentos o dedicada a corales». En algunas piezas, indicó, intervendrán órganos.

El grupo alcoyano, integrado por 17 dolçainer y 10 tabaletes, arrancará con «San Antoni Abad», una partitura «muy conocida y popular para la dolçaina». Le seguirá la procesión «La Verge de Gràcia», con los arreglos musicales de Jaume Gosálbez, y cerrará la primera parte el «Canticorum Iubilo» de Haendel.

La segunda parte, donde las piezas serán interpretadas por un grupo más reducido, se abre con «Spagnoletta», de Michael Praeto-



La concatedral de San Nicolás, donde hoy se celebra un concierto de música sacra

rius y adaptada a la dolçaina por Xavier Richard, responsable también de la versión del «Besame y abraçame» del Cancionero del Duque de Calabria. A continuación se podrá escuchar el Cant de L'enyor (Canto de la añoranza) de Lluís Llach. De nuevo con la totalidad de los músicos sobre el esce-

nario de San Nicolás, la tercera parte constará de la «Suite de Danses» de Tylman Susato (siglo XVI), que incluye a su vez «La morisca», «Pavana» y «Bransle».

El «Ave María» de Schubert sonará con los arreglos de José Pons, y como colofón, el popular toque de procesión «Muixaran-

El templo sacra a la luz partituras de su archivo musical

■ El párroco de la concatedral de San Nicolás de Alicante, Ramón Egío, adelantó a este diario que «el año que viene, cuando llegue aquí la exposición de «La luz de las imágenes» tenemos previsto sacar muchas de las partituras que se encuentran en nuestro archivo». El patrimonio de un templo «no se queda sólo en las piedras», afirmó el sacerdote, «sino que tiene muchos otros valores, entre ellos la música». De ahí que el archivero musical del templo, Juan Flores Fuentes, esté trabajando en la recuperación de estas composiciones de cara a su posible futura interpretación.

En el caso del recital de esta noche, interpretado por un grupo de dolçaina y tabalet, Flores asegura que el archivo de San Nicolás constata que ya a finales del siglo XVI se tocaba en los actos litúrgicos con estos instrumentos, «en aquella época denominados chirimías y atabales».

ga», composición a la que las crónicas más antiguas que la vinculan a Algemesí la datan en los primeros años del siglo XVIII.

La Colla La Degollà, cuyos orígenes se remontan a 1989 y que posee dos escuelas, «es la primera vez que hace un recital de tal envergadura», señaló Armengol.